



Könyvespolcokkal közrefogott látványkandalló teszi otthonossá a natúr és földszíneken tartott nappalit. Berendezéskor kerülték a domináns színeket és a karakteres stílusokat, hogy a leendő lakó tárgyai tehessék személyessé a teret

Építészeti értékek

Szigetelemmel egészítették ki a teljesen felszerelt konyhát. Falba simuló fehér frontjai a semleges munkahely jellegét erősítik, a figyelmet inkább a fölötté elhelyezett hálózobára irányítva. A körszelet alakú ablakon jól látszik a mennyezet csupaszon hagyott szerkezete



Szerkezeti tartófalba vágták a vendégháló ablakát, így széles perem képződött, amely dekorálásra, de akár üldögélésre is való. A galériát a reprezentatív terekhez hasonló igényességgel és következetességgel rendezték be, figyelve a kiegészítőkre is

A huszadik századi bútortörténet egyik kiemelkedő alakja volt a legendás könyveket is publikáló *Kacsó Gyula*. Az ő egyik tanítványa mesélte egy művészettörténet-órán, hogy egykor bizony őt magát is elsöpörte az általános modernizáció szele. Képzettség ide, szakmai érdeklődés oda, leverte a divatjamúlt gipszstukkókat lakása mennyezetéről, és kihajította az ősi tonetszékeket. Éljen a színes műanyag és a csőbútor! Később persze rájött a tévedésére, és a meglévő értékek felismerési képességére, tiszteletére tanítja a következő generációkat. A most bemutatott Andrásy úti lakás tulajdonosai hasonló szellemben fogtak a felújításba.

Számtalan jelölt közül választották ki Pest egyik legnépszerűbb környékén a jó adottságú, utcai lakást. A koros bérpa-

lota homlokzata és lépcsőháza ugyan hogy némi kívánnivalót maga után, az ajtón innen azonban egy egészen új világ fogad. Kitalálói világvárosi hangulatra vágytak, olyan berendezésre, amely a világ bármelyik nagyvárosában megállná a helyét. Tisztában voltak a szükséges funkciókkal is, ezért nem volt kérdés, hogy kisebb átalakításba kell fogniuk. A modernizálást a végső állapoton láthatatlan, műszaki felújítással kellett kezdeni, ezért nem maradtatott meg a falak, padlók régi burkolata. A bontáskor, szinte véletlenül bukkant elő a téglából rakott, dongaboltozatos mennyezet, amit rendszeren simára vakolt felület takar. Ezúttal azonban úgy döntöttek, hogy szabadon hagyják, a tér díszévé teszik. Érdekes látványt nyújt a fehér falak,



Extraszéles, kárpitozott támlás ágy uralja a hálószobát, lábánál praktikus paddal. A függöny nélküli, szép arányú ablak az Andrassy útra néz. Eredeti állapotát állították helyre, de üvegét hangszigeteltre cserélték. Az antik komódot mintha ide tervezték volna

formatervezett bútorok fölött a szinte ipari jellegű építészeti elem. Hullámzó felülete további megoldásokat is ihletett, hiszen azt akarták, hogy a lakás minél több pontjáról látható maradjon. A galéria építését már kezdetben elhatározták, hiszen csak így tudták elhelyezni a megfelelő méretű helyiségeket. A kedvező térérzet miatt az utcai szobákban megőrizték a teljes belmagasságot, míg a kiszolgáló helyiségeket elfejezték az épített galériával. Szokatlan módon kényelmetlen létra helyett nagyvonalú húzott lépcső vezet fel rá, mint egy valódi emeletre. A lépcsőt elegáns épített korlát kíséri és hosszú kristálycsillár világítja meg. A fenti helyiségek viszonylag nyitottak, nagyméretű, keret nélküli üvegorlátal határolt falnyílásai

teszik lehetővé az átlátást. A fenti háló tartófalba vágott, bukóablakkal bélelt nyílása a boltozat ivére rímel, a hozzá tartozó fürdő kerek „kajütablakot” kapott.

A mennyezetéhez hasonló gonddal őrizték meg, tjírtották fel a lakás eredeti nyílászáróit. Megmaradtak a hasonló korú épületekről ismerősnek tűnő, ablakok alatti kazettás faburkolatok, a szép formájú rézkilincsek. A nappali és a háló közé viszont a falba simuló, alig észrevehető ajtó került, szemközt a kandalló két oldalán képezett „ajtókocokkal”. A szép kidolgozású ajtókerettel körített, falba süllyesztett könyvespolok az építészeti humor példázói, hasonló módszerrel rendszerint a befallazott ajtónyílásokat álcázzák.



A lakásba lépőt az étkező és a lépcsőtér impozáns látványja fogadja. A korlát ívének folytatásaként méretes, üveglappal védett falnyílás enged átlátást a szintek között. Az étkező mögött a hálóba nyílik a kétszárnyú üvegajtó. A falfülkét a galériával együtt alakították ki



SZÉKELY PÉTER FELVÉTELEI WWW.WICLO.HU

Szinte eszköztelenül, pusztán a tér építészeti elemeivel, arányaival, burkolataival sikerült romantikus hangulatot teremteni a fenti fürdőben. A zuhanyt párkány teszi kényelmesebbé és tágasabbá

Ajtó nélkül csatlakozik egymáshoz a nappali és a konyha, közöttük széles falnyílás teszi lehetővé az átlátást. Fehér bútorra nem hívalkodó, de kényelmes kialakítású, színvilágosan felszerelt. Vele egy térben, szintén a galéria alatt helyezték el az étkezőt. A korábbi hall nem jutna természetes fényhez, de megnyitották a bejárat felé, így a térérzet is kedvezőbb lett. Az étkező falában ívelt fülkét helyeztek el, világítását süllyesztett halogének adják.

A bútorzaton szintén tetten érhető a lakás építészeti elemeit jellemző kettősség. A katalógusból rendelt luxusbútorok között itt-ott felbukkan egy népies ízű, antik vagy éppen távol-keleti

darab. A falakat kortárs magyar művészek munkái díszítik, a kiegészítőket a helyszínre válogatták. Az eredményért a pesti lakások berendezésével és bérbeadásával foglalkozó, angol tulajdonú *Wido* cég belsőépítészete felelt. A függönyöket szándékosan mellőzte, hogy láthatóak maradjanak maguk az ablakok. Lakástextil egyébként is csak a szükséges helyekre került, így nagyvonalúbb marad az újragondolt tér, amit a bérlők töltenek meg személyes tárgyakkal, teszik hozzájuk illővé. Az alap adott.

LENKEI CSILLA